

# Peter Bernhard

## Tenor

Feldschenrain 6, 5107 Schinznach-Dorf, Schweiz

Mobil: +41 79 669 44 36

E-Mail: [opera@peterbernhard.ch](mailto:opera@peterbernhard.ch)

Web: [www.peterbernhard.ch](http://www.peterbernhard.ch)



# Lebenslauf

Peter Bernhard studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern (Schweiz). Anschliessend war er während vier Jahren wöchentlich in der Gesangsklasse von KS Nicolai Gedda, wo er von der grossen Erfahrung des Sängers profitieren konnte. Die letzten vier Jahre arbeitete Peter Bernhard mit den Dirigenten Marc Tardue und Giuliano Betta sowie der Mezzosopranistin Larissa Schmidt als Gesangscoach zusammen, mit denen er auch den Fachwechsel vom lyrischen zum lirico-spinto/spinto Tenor vollzog. Seit Mai 2017 vertieft er mit Maestro Massimo Morelli (Lucca, IT) und Enrico Maria Cacciari sowie Andrea Del Bianco (beide Opernhaus Zürich) sein Repertoire nun spezifisch an den Partien Cavaradossi, Calaf, Radamès, Manrico, Otello, Turiddù, Cannio sowie Erik, Siegmund, Lohengrin und Max.

Er sang an der Oper Köln, am Stadttheater Basel, an den Theatern Augsburg (vier Jahre fest), Regensburg, St. Gallen, Luzern, Biel-Solothurn (drei Jahre fest) und an verschiedenen Sommerfestspielen wie Classic Openair in Solothurn (2001,2007), Opernfestspiele Heidenheim (2008–2010), Musik und Theater Saar bei Saarbrücken und dreimal an der Operette Leuk. 2005 wurde er zu einer Deutschland-Tour mit der London Philharmonic Orchestra eingeladen und sang in Köln, Nürnberg, Frankfurt und Bremen. Die letzten Jahre arbeitete er als freischaffender Sänger vor allem in Argentinien (Buenos Aires), Italien (Florenz, Lucca, Rovigo) und in Spanien (Alicante, Bilbao, Santiago de Compostela, Salamanca, Mallorca) und Norwegen (Bergen). Er pflegt ein breites Repertoire an verschiedenen gesungenen Hauptpartien wie Radamès, Manrico, Duca, Cavaradossi, Pinkerton, Turiddù, Don José, Hoffmann, Roméo, Bénédict, Fra Diavolo Tamino, Max uva. sowie auch Operetten-Rollen wie Tassilo, Erbprinz Sándor, Fedja Palinski, Edwin, Barinkay, Dr. Siedler, Herzog von Urbino, Eisenstein, Alfred, Rosillon.

Peter Bernhard arbeitete u.a. mit Dirigenten wie Robin Stapleton, Anthony Inglis, Mario Venzago, Giuliano Betta, Marc Tardue, Helge Dorsch, Mark Foster, Henrik Nánási, Theodor Guschlbauer, Jürg Henneberger, Thomas Kalb und Jos Meier sowie namhaften Regisseuren wie Giancarlo del Monaco, Hans Neuenfels, Andreas Baesler, Anette Leistenschneider, Bruno Berger-Gorski, Thomas Wünsch, Pavel Fieber, Jasmin Solfaghari, Frank B. Gottschalk, Thilo Reinhardt und Ulrich Peters.

Neben seinen stimmlichen und musikalischen Qualitäten überzeugte er auch immer wieder durch sein schauspielerisches Können. Seine Intensität und die Bereitschaft, ans Äusserste zu gehen, werden von der Regie geschätzt und vom Publikum stets gut aufgenommen. Peter Bernhard spricht perfektes Bühnendeutsch und beherrscht auch die englische, italienische und französische Sprache akzentfrei. Er besitzt Kenntnisse in Spanisch.

# Künstlerische Ausbildung

- vier Jahre Konservatorium für Musik und Theater Bern
- vier Jahre Gesangs- und Opernstudium bei KS Nicolai Gedda, Morges
- zwei Jahre stimmliche Betreuung durch Ion Buzea, Zürich
- fünf Jahre Gesangs Coaching durch Frau M. Alföldi, Budapest
- vier Jahre Gesangs Coaching durch Marc Tardue (USA)
- Seit März 2014–2016 Coaching Giuliano Betta (Deutschland)
- Seit März 2016 Gesangs Coaching durch Larissa Schmidt (Kasachstan)
- Seit Mai 2017 Coaching durch Massimo Morelli (Lucca, Italien)
- Seit März 2018 Coaching durch Enrico Maria Cacciari, Andrea Del Bianco (beide Opernhaus Zürich)



Peter Bernhard (Manrico) mit  
Mary Elizabeth Williams (Leonora),  
Il Trovatore 2013



Peter Bernhard (Duca di Mantova) mit  
Anooshah Golesorkhi (Rigoletto),  
Rigoletto 2016

# Engagements

1992–1996	Landesbühnen Sachsen, Dresden-Radebeul als Schauspieler (fest)
1996–1999	Stadttheater St. Gallen als Schauspieler (fest)
1999–2000	Kölner Oper, Stadttheater Luzern (Les Brigands)
2000–2003	Stadttheater Biel-Solothurn (fest)
2003–2007	Theater Augsburg (fest)
2004	Theater Regensburg (Nacht in Venedig)
2005	Royal Philharmonic Orchestra, London, Konzerttournee Nürnberg, Köln, Frankfurt, Bremen
2006	Musik und Theater Saar, Merzig bei Saarbrücken, Sommerfestspiele
2001/2007	ClassicOpenAir, Solothurn, Sommerfestspiele (Fledermaus, Lustige Witwe)
2008	Stadttheater Basel (Penthesilea) Zürich, Hallenstadion (Zauberflöte) Opernfestspiele Heidenheim, Sommerfestspiele (Freischütz) West Norwegian Opera Bergen, Norwegen (Hoffmanns Erzählungen)
2009	Opernfestspiele Heidenheim, Sommerfestspiele (Freischütz) Stadttheater Luzern (Fledermaus)
2013	Tonhalle Zürich, Berner Münster, diverse Konzerte (Verdi Requiem) TOBS Theater Orchester, Biel Solothurn (Fledermaus)
2014	TOBS Theater Orchester Biel Solothurn (Fledermaus) Ses Salines, Mallorca, Konzert
2004/07/15	Operette Leuk, Sommerfestspiele (Nacht in Venedig, Mariza, Zirkusprinzessin) Teatro Sociale di Rovigo, Italien
2010/13/16	Oper Schenkenberg, Sommerfestspiele (Carmen, Trovatore, Rigoletto)
2017	Ses Salines, Mallorca, Konzert St. Marks, Firenze (Tosca, Rigoletto, Carmen)
2018	Opéra Nacional de Moldova, Spanien-Tournee (Aida) Ses Salines, Porreres, Manacor, Mallorca (Tosca)
2019	Zürich/Solothurn/ Brig, Tosca OFEBBA Buenos Aires, Tosca
2020	Opera Fuerteventura, Cavalleria Rusticana Operette Leuk, Sommerfestspiele, (Im weissen Rössl)
2021	Boxopera Zürich, Cavalleria Rusticana

# Gesungenes Repertoire (Alle Partien wurden in Originalsprache gesungen)

Oper:

Auber	Fra Diavolo	Fra Diavolo (Biel)
Berlioz	Béatrice et Bénédict	Bénédict (Augsburg)
Bizet	Carmen	Don José (Augsburg, Oper Schenkenberg)
Brand	Maschinist Hopkins	Bill (Augsburg)
Britten	Peter Grimes	Bob Boles (Augsburg)
Donizetti	Maria Stuarda	Leicester (Augsburg)
Gounod	Roméo et Juliette	Roméo (Augsburg)
Kálmán	Csárdásfürstin Herzogin von Chicago Gräfin Mariza Zirkusprinzessin	Edwin(Biel) Erbprinz Sándor (Augsburg) Graf Tassilo (Leuk) Fedja Palinski (Leuk)
Lehár	Lustige Witwe	Rosillon (Augsburg, ClassicOpenAir)
Mascagni	Cavalleria Rusticana	Turiddù (Opera Fuerteventura)
Mozart	Entführung aus dem Serail Zauberflöte Idomeneo	Belmonte (Luzern) Tamino (Hallenstadion, Zürich) Arbace (Augsburg)
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann Les Brigands	Hoffmann (Bergen/Norwegen, Biel) Falsacappa (Oper Köln, Luzern)
Puccini	Butterfly Tosca	Pinkerton (konzertant) Cavaradossi (Florenz, Zürich, Mallorca)
Salieri	Axur, il Re d'Ormus	Atar (Augsburg)
Schoeck	Penthesilea	Diomedes (Basel)
Strauss, Johann	Zigeunerbaron Nacht in Venedig Fledermaus	Barinkay (Augsburg) Herzog von Urbino (Regensburg, Leuk) Eisenstein (Luzern, Biel) Alfred (Biel, ClassicOpenAir)
Strauss, Richard	Salome	1. Jude (Augsburg)
Traetta	Antigone	Creonte (Biel)
Wagner	Die Walküre	Siegmund
Weber	Freischütz	Max (Merzig, Opernfestspiele Heidenheim)
Verdi	Aida Il Trovatore Rigoletto La Traviata	Radamès (Spanien, diverse Opernhäuser) Manrico (Oper Schenkenberg) Duca (Augsburg, Florenz, Schenkenberg) Alfredo (Winterthur)

# In Vorbereitung

Verdi	Otello Un Ballo in Maschera La Forza del Destino	Otello Riccardo Álvaro
Mascagni Leoncavallo	Cavalleria Rusticana I Pagliacci	Turiddù (Fuerteventura 2020, Zürich 2021) Canio
Wagner	Die Walküre Lohengrin Der fliegende Holländer	Siegfried (Buenos Aires 2019) Lohengrin Erik (Buenos Aires 2020)
Puccini	Turandot Manon Lescaut	Prinz Calaf Des Grieux
Benatzky	Im weissen Rössl	Dr. Siedler (Sommer 2020)

# Gesungenes Repertoire Konzerte

Britten, Benjamin	St. Nicolas
Bach, Johann Sebastian	Magnificat (Augsburg)
Charpentier	Te Deum
Dvorák, Antonín	Requiem (Kongresshalle Biel) Stabat Mater
Frank, César	Messe in A-Dur
Haydn, Joseph	Die Schöpfung
Mahler, Gustav	Das Lied von der Erde (Koblenz D)
Mendelssohn, Felix	Walpurgisnacht (Augsburg)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Krönungsmesse Requiem
Puccini, Giacomo	Messa di Gloria
Schumann, Robert	Dichterliebe Opus 38
Schubert Franz	Messe in Es-Dur
Suter, Hermann	Le Laudi
Giuseppe Verdi	Messa da Requiem (Tonhalle Zürich, Münster Bern)