

Peter Bernhard

Tenor

Feldschenrain 6, 5107 Schinznach-Dorf, Schweiz
Mobil: +41 79 669 44 36
E-Mail: pbernhard@bluewin.ch



Lebenslauf

Peter Bernhard studierte am Konservatorium für Musik und Theater in Bern (Schweiz). Anschliessend war er während vier Jahren wöchentlich in der Gesangsklasse von **KS Nicolai Gedda**, wo er von der grossen Erfahrung des Sängers profitieren konnte. Die letzten vier Jahre arbeitete Peter Bernhard mit den Dirigenten **Marc Tardue** und **Giuliano Betta** sowie der Mezzosopranistin **Larissa Schmidt** als Gesangskoach zusammen, mit denen er auch den Fachwechsel vom lyrischen zum lirico-spinto Tenor vollzog. Seit Mai 2017 vertieft er mit **Maestro Francesco Facini** und **Enrico Maria Cacciari (Opernhaus Zürich)** sein Repertoire nun spezifisch an den Partien Cavaradossi, Manrico, Otello und Lohengrin, anschliessend auch an Calaf, Cannio und Radamès.

Er sang an der **Oper Köln**, am **Stadttheater Basel**, an den Theatern **Augsburg** (vier Jahre fest), **Regensburg**, **St. Gallen**, **Luzern**, **Biel-Solothurn** (drei Jahre fest) und an verschiedenen Sommerfestspielen wie **Classic Openair in Solothurn** (2001,2007), **Opernfestspiele Heidenheim** (2008–2010), **Musik und Theater Saar** bei Saarbrücken und dreimal an der **Operette Leuk**. 2005 wurde er zu einer Deutschland-Tour mit der **London Philharmonic Orchestra** eingeladen und sang in Köln, Nürnberg, Frankfurt und Bremen. Die letzten Jahre arbeitete er als freischaffender Sänger vor allem in **Italien (Florenz, Lucca, Rovigo)** und in **Spanien (Alicante, Bilbao, Santiago de Compostela, Salamanca, Mallorca)** und **Norwegen (Bergen)**. Er pflegt ein breites Repertoire an verschiedenen gesungenen Hauptpartien wie Radamès, Manrico, Duca, Cavaradossi, Pinkerton, Don José, Hoffmann, Roméo, Tamino, Max uva. sowie auch Operetten-Rollen wie Tassilo, Mister X, Edwin, Barinkay und Eisenstein.

Peter Bernhard arbeitete u.a. mit Dirigenten wie **Robin Stapleton (Covent Garden)**, **Anthony Inglis**, **Mario Venzago**, **Giuliano Betta**, **Marc Tardue**, **Mark Foster**, **Henrik Nánási**, **Theodor Guschlbauer**, **Jürg Henneberger**, **Thomas Kalb**, und **Jos Meier** und namhaften Regisseuren wie **Giancarlo del Monaco**, **Anette Leistschneider**, **Hans Neuenfels**, **Andreas Baesler**, **Bruno Berger-Gorski**, **Thomas Wünsch**, **Pavel Fieber**, **Jasmin Solfaghari**, **Frank B. Gottschalk**, **Thilo Reinhardt** und **Dr. Ulrich Peters**.

Im Jahre 2007 gründete Peter Bernhard die **Oper Schenkenberg** in der Schweiz. Diese leitete er zehn Jahre als Intendant sehr erfolgreich und führte sie zu drei grossen Erfolgen (**2010 Carmen**, **2013 Il Trovatore**, **2016 Rigoletto**) mit tollen Rezensionen im Opernglas, der Opernwelt, im Wiener Merker, Opera Milano und dem Opera Magazine in Amsterdam sowie sämtlichen renommierten Schweizer Tageszeitungen wie der NZZ, Tagesanzeiger, Basler Zeitung und der AZ-Medien AG sowie dem Schweizer Fernsehen SRF.

Neben seinen stimmlichen und musikalischen Qualitäten überzeugte er auch immer wieder durch sein schauspielerisches Können. Seine Intensität und die Bereitschaft, ans Äusserste zu gehen, werden von der Regie geschätzt und vom Publikum stets gut aufgenommen. Peter Bernhard spricht perfektes Bühnendeutsch und beherrscht auch die englische, italienische und französische Sprache akzentfrei. Er besitzt gute Kenntnisse in Spanisch.

Künstlerische Ausbildung

- vier Jahre Konservatorium für Musik und Theater Bern
- vier Jahre Gesangs- und Opernstudium bei KS Nicolai Gedda, Morges
- mehrere Jahre musikalische Betreuung durch Rainer Altorfer, Stadttheater Basel
- zwei Jahre stimmliche Betreuung durch Ion Buzea, Zürich
- fünf Jahre Coaching durch Frau M. Alföldi, Budapest
- vier Jahre Coaching durch Marc Tardue (USA)
- Seit März 2017 Coaching durch Larissa Schmidt (Kasachstan)
- Seit Mai 2017 Coaching Francesco Facini (Lucca), Stefano Addabo, Marco Balderi
- Seit März 2017 Coaching durch Enrico Maria Cacciari (Opernhaus Zürich)



Peter Bernhard (Manrico) mit
Mary Elizabeth Williams (Leonora),
Il Trovatore 2013



Peter Bernhard (Duca di Mantova) mit
Anooshah Golesorkhi (Rigoletto),
Rigoletto 2016

Engagements

- 1992–1996 **Landesbühnen Sachsen, Dresden-Radebeul (fest)**
- 1996–1999 **Stadttheater St. Gallen (fest)**
- 1999–2000 **Kölner Oper, Stadttheater Luzern**
- 2000–2003 **Stadttheater Biel-Solothurn (ständiger Gast)**
- 2003–2007 **Theater Augsburg (fest)**
- 2004 **Theater Regensburg**
- 2005 **Royal Philharmonic Orchestra, London,**
Konzerttournee Nürnberg, Köln, Frankfurt, Bremen
- 2006 **Musik und Theater Saar, Merzig bei Saarbrücken,**
Sommerfestspiele
- 2001/2007 **ClassicOpenAir, Solothurn, Sommerfestspiele**
- 2004/2007 **Operette Leuk, Sommerfestspiele**
- 2008 **Stadttheater Basel**
Zürich, Hallenstadion
Opernfestspiele Heidenheim, Sommerfestspiele
West Norwegian Opera Bergen, Norwegen
- 2009 **Theater Wil SG**
Opernfestspiele Heidenheim, Sommerfestspiele
Stadttheater Luzern
- 2010-2013 **Oper Schenkenberg, Sommerfestspiele (2010)**
Tonhalle Zürich, Berner Münster, div. Konzerte
Oper Schenkenberg, Sommerfestspiele
TOBS Theater Orchester, Biel Solothurn
- 2014 **TOBS Theater Orchester Biel Solothurn**
Ses Salines, Mallorca, Konzert
- 2015 **Operette Leuk, Sommerfestspiele**
Teatro Sociale di Rovigo, Italien
- 2016 **Oper Schenkenberg, Sommerfestspiele**
- 2017 **Ses Salines, Mallorca, Konzert**
St. Marks, Firenze
- 2018 **Opéra Nacional de Moldova, Spanien-Tournee**
Ses Salines, Porreres, Manacor, Mallorca
Opera Classica Europa

Gesungenes Repertoire

Oper:

Auber	Fra Diavolo	Fra Diavolo (Biel)
Berlioz	Béatrice et Bénédict	Bénédict (Augsburg)
Bizet	Carmen	Don José (Augsburg, St. Marks Firenze, Wil-St. Gallen, Oper Schenkenberg)
Brand	Maschinist Hopkins	Bill (Augsburg)
Britten	Peter Grimes	Bob Boles (Augsburg)
Donizetti	Maria Stuarda	Leicester (Augsburg)
Gounod	Roméo et Juliette	Roméo (Augsburg)
Kálmán	Csárdásfürstin Herzogin von Chicago Gräfin Mariza Zirkusprinzessin	Edwin(Biel) Erbprinz Sándor (Augsburg) Graf Tassilo (Leuk) Mister X (Leuk)
Lehár	Lustige Witwe	Rosillon (Augsburg, ClassicOpenAir) Danilo (konzertant)
Mozart	Entführung aus dem Serail Zauberflöte Idomeneo	Belmonte (Luzern) Tamino (Zürich) Arbace (Augsburg)
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann Les Brigands	Hoffmann (Bergen/Norwegen, Biel) Falsacappa (Oper Köln, Luzern)
Puccini	Butterfly Tosca	Pinkerton (konzertant) Cavaradossi (Florenz IT, Mallorca Spanien)
Salieri	Axur, il Re d'Ormus	Atar (Augsburg)
Schoeck	Penthesilea	Diomedes (Basel)
Strauss, Johann	Zigeunerbaron Nacht in Venedig Fledermaus	Barinkay (Augsburg) Herzog von Urbino (Regensburg, Leuk) Eisenstein (Luzern, Biel) Alfred (Biel, ClassicOpenAir)
Strauss, Richard	Salome	1. Jude (Augsburg)
Suppé	Boccaccio	Boccaccio (Möriken-Wildeggen)
Traetta	Antigone	Creonte (Biel)
Weber	Freischütz	Max (Merzig bei Saarbrücken, Opernfestspiele Heidenheim)
Verdi	Aida Il Trovatore Rigoletto La Traviata	Radamès (Spanien, diverse Opernhäuser) Manrico (Oper Schenkenberg) Duca (Augsburg, Firenze, Schenkenberg) Alfredo (Winterthur)

Konzerte :

Britten, Benjamin	St. Nicolas
Bach, Johann Sebastien	Magnificat (Augsburg)
Charpentier	Te Deum
Dvorák, Antonin	Requiem (Kongresshalle Biel) Stabat Mater
Frank, César	Messe in A-Dur
Haydn, Joseph	Die Schöpfung
Mahler, Gustav	Das Lied von der Erde (Koblenz D)
Mendelssohn, Felix	Walpurgisnacht (Augsburg)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Krönungsmesse Requiem
Puccini, Giacomo	Messa di Gloria
Schumann, Robert	Dichterliebe Opus 38
Schubert Franz	Messe in Es-Dur
Suter, Hermann	Le Laudi
Giuseppe Verdi	Messa da Requiem (Tonhalle Zürich, Münster Bern)